

Grazie al sostegno di



Associazione CulturAltura

Una proposta



www.culturaltura.ch

I partecipanti sono tenuti a rispettare
le disposizioni sanitarie
ANTI-COVID-19



I N V I T O

alla conferenza

LA POESIA MUSICATA DI FABRIZIO DE ANDRÉ

Con *NICOLA CASTELLI*
e *GUIDO PEDROJETTA*

Venerdì - 8 ott. 2021, h. 20.⁰⁰

**POLLEGIO,
SALONE PARROCCHIALE**

Entrata libera

Posti limitati, iscrizione obbligatoria
entro il 26 sett. 2021 all'indirizzo:

info@culturaltura.ch

Brevi Biografie

Nicola Castelli

Nicola ha imparato a suonare con le canzoni di Fabrizio De André, studiando chitarra con Dante Brenna alla Magistrale di Locarno.

Da allora ha suonato in alcuni gruppi musicali per una decina d'anni, di cui uno da professionista.

In seguito ha insegnato nelle Scuole Elementari di Ambri fino al pensionamento.

Ha realizzato vari progetti musicali con i suoi allievi, in collaborazione con altre classi del Canton Ticino e con la scuola di Colonia del Sacramento in Uruguay.

Ha composto parecchie canzoni per bambini, realizzando vari CD con produzioni proprie.

Guido Pedrojetta

Guido Pedrojetta (Moleno, 1952) ha lavorato per lunghi anni presso la cattedra di Letteratura e filologia italiane dell'Università di Friburgo, dove si è laureato.

Ha insegnato anche nelle Università di Neuchâtel, Zurigo e Berna, pubblicando contributi critici su Giambattista Marino, Carlo Goldoni, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, come pure su autori contemporanei, sulla prosa creativa e saggistica nella Svizzera italiana, sulla poesia in dialetto lombardo e lombardo-alpino.

Si è interessato anche ai linguaggi passionali, studiando per esempio l'epistolario d'amore di Maria Callas col marito, oppure la poesia popolare riproposta da gruppi di ricerca sul canto collettivo, in Ticino e in Lombardia (ha firmato le presentazioni di alcuni album musicali).

Sotto il titolo *Il libro dei racconti brevi*, Firenze 1997-98, ha antologizzato testi narrativi per la scuola insieme a Bruno Beffa e a Giulia Gianella. Ha curato la ristampa del romanzo di Ugo Canonica *La storia dei Filanda e altri racconti* (Locarno, Dadò, 6458) e analizzato la lingua di un carteggio familiare: *Affetti di carta: lettere dall'archivio privato di Alberto Jelmini*, Balerna 6459. Ultimamente ha curato l'edizione delle poesie di Franca Da Rin Pedrini (in dialetto di Airole), "Paisséi a stì", Balerna 2018, con cd allegato.

Nel 2020 ha curato l'edizione - Goss in firégna - di Spartaco Rossi (in dialetto di Biasca)

L'evento

La serata intende rendere omaggio a uno dei grandi cantautori italiani del Novecento, a oltre vent'anni dalla scomparsa.

Le canzoni di Fabrizio De André hanno rappresentato un punto di riferimento culturale decisivo; dedicheremo alla sua celebre carriera un'attenzione rivolta tanto al paroliere, quanto al musicista che non cessa di scuotere e di commuovere un pubblico di vecchi e nuovi ammiratori.

Il programma intende ripercorrere cronologicamente alcuni momenti chiave della carriera dell'artista, illustrandoli con esempi significativi della sua evoluzione musicale e personale: ne saranno perciò valorizzati i contenuti (temi e ideologie soggiacenti), le qualità estetiche del testo e del fraseggio melodico, nonché la produttività delle sue collaborazioni con altri artisti.

Da "Amore che vieni, amore che vai" a "Dolcenera" e a "Desamistande", passando per "Via del Campo" e "La canzone di Marinella" si procurerà di evocare quella magia che da sempre accompagna il successo di questo alto artefice di parole cantate.